

LINDSAY MONTGOMERY

MONSTRES DE FAÏENCE
MONSTER FAIENCE



**LA
GUILDE**
1906

LINDSAY MONTGOMERY

« Ma récente série intitulée *Neo-Istoriato* réinvente les majoliques italiennes et les illustrations des manuscrits médiévaux afin de créer des récits, des mythes et des histoires édifiantes. Les images et les formes que j'utilise dans mes œuvres illustrent les rituels païens, les archétypes animaux, les types d'autorité ainsi que les interactions avec les morts ou les phénomènes surnaturels, le tout afin de souligner les tensions persistantes qui sont liées à la monarchie, au colonialisme et au féminisme, et qui perpétuent la destruction et l'inégalité d'aujourd'hui. »

- LINDSAY MONTGOMERY

"My recent Neo-Istoriato series re-imagines Italian Maiolica ceramics and medieval manuscript illustrations to create narratives, myths and cautionary tales. My imagery and forms explore pagan rituals, animal archetypes, modes of power, and encounters with the dead or supernatural, to highlight the persistent tensions with monarchy, colonialism, and feminism that continue to perpetuate destruction and inequality today."

- LINDSAY MONTGOMERY



BIOGRAPHIE

En plus d'être céramiste, peintre et marionnettiste, Lindsay Montgomery réalise des vidéos et des performances ainsi que crée des objets dans le but d'illustrer des récits. Ses œuvres portent sur la création de mythologies personnelles, tout en abordant de nombreux sujets et problèmes comme la mort, la dynamique famille et l'évolution des types d'autorité. Elle détient un baccalauréat en beaux-arts du Nova Scotia College of Art and Design et une maîtrise en beaux-arts de la University of Minnesota.

Ses œuvres ont été exposées à travers le Canada et à l'étranger lors d'expositions au Gardiner Museum, pour la Archie Bray Foundation et pour la National Council on Education for the Ceramic Arts. Lindsay Montgomery a remporté de nombreux prix, notamment le prix Helen Copeland Memorial Award in Ceramics, a reçu la bourse Joyce Carlyle Memorial Scholarship in the Crafts Endowment et a obtenu une subvention individuelle du Conseil des arts du Canada. Elle vit et travaille à Toronto et à Montréal et enseigne actuellement à l'Université Concordia.

DÉMARCHE

Dans sa récente série intitulée Neo-Istoriato, l'artiste réinvente les majoliques italiennes et les illustrations des manuscrits médiévaux afin de créer des récits, des mythes et des histoires édifiantes. Les images et les formes qu'elle utilise dans ses œuvres illustrent les rituels païens, les archétypes animaux, les types d'autorité ainsi que les interactions avec les morts ou les phénomènes surnaturels, le tout afin de souligner les tensions persistantes qui sont liées à la monarchie, au colonialisme et au féminisme, et qui perpétuent la destruction et l'inégalité d'aujourd'hui. Le style Istoriato de l'époque de la Renaissance italienne permet de retrouver un mode qui a propagé les normes sociales et classiques du patriarcat. L'artiste choisit donc d'utiliser une ancienne pratique afin de communiquer un message au moyen d'images et de formes narratives qu'elle améliore sans cesse à mesure que son projet évolue.

BIOGRAPHY

Lindsay Montgomery works across a variety of media including ceramics, painting and puppetry to create narrative videos, performances and objects. Her work is focused on creating personal mythologies that address a wide range of topics and issues including death and mysticism, family dynamics, and evolving modes of power. She earned a BFA from the Nova Scotia College of Art and Design, and received her MFA from the University of Minnesota.

Her work has been exhibited in Canada and internationally with exhibitions at the Gardiner Museum, and for the Archie Bray Foundation and the National Council on Education for the Ceramic Arts. She is the recipient of numerous awards including the Helen Copeland Memorial Award in Ceramics, The Joyce Carlyle Memorial Scholarship in the Crafts Endowment, and an individual project grant from the Canada Council for the Arts. She lives and works in Toronto and Montreal and currently teaches at Concordia University.

In her recent Neo-Istoriato series, the artist re-imagines Italian Maiolica ceramics and medieval manuscript illustrations to create narratives, myths and cautionary tales. Her imagery and forms explore pagan rituals, animal archetypes, modes of power, and encounters with the dead or supernatural in order to highlight the persistent tensions with monarchy, colonialism, and feminism that continue to perpetuate destruction and inequality today. The Istoriato style from Renaissance Italy provided an opportunity to reclaim a device that propagated patriarchal classical social norms of this era. In response, her work utilizes the practice of an ancient craft to convey a message through images and narrative forms that she continues to expand upon as this ongoing project evolves.

STATEMENT



GOBLIN FAIENCE CHARGER, 2017

Terre cuite pressée dans le moule, stannifère,
peinte de colorants et de sous-glaçures

*Press-molded and tin-glazed earthenware,
painted with stains and underglazes*

63 x 43 x 4 cm | 24,75 x 17 x 1,5 po/in

Prix membre : 1 620 \$

Prix non membre : 1 800 \$

GRACELAND MONKEY, 2016

Porcelaine coulée, peinte de sous-glaçures,
glaçure transparente

*Slip-cast porcelain, painted with underglaze
and clear glazed*

25 x 38 x 27 cm

9,75 x 15 x 10,5 po/in

VENDUE
SOLD





LOS CAPRICHOS CHARGER, 2018

Porcelaine Jingdezhen pressée, peinte de pâte cobalt, de thé noir et de colle de sève de pêche, glaçure transparente pulvérisée

Pressed Jingdezhen Porcelain, painted with cobalt paste, black tea and peach glue, sprayed clear glaze

23 x 23 x 5 cm / 9 x 9 x 2 po/in

● VENDUE

SOLD



SCARECROW CHARGER, 2018

Porcelaine Jingdezhen pressée, peinte de pâte cobalt, de thé noir et de colle de sève de pêche, glaçure transparente pulvérisée

Pressed Jingdezhen Porcelain, painted with cobalt paste, black tea and peach glue, sprayed clear glaze

23 x 23 x 5 cm / 9 x 9 x 2 po/in

Prix membre : 405 \$

Prix non membre : 450 \$



ROCOCO CAULDRON, 2016

Terre cuite tournée et montée au colombin,
stannifère, peinte de colorants et de sous-glaçures

*Thrown and coiled earthenware, tin-glazed
and painted with stains and underglazes*

hauteur / height - 18 cm / 7 po/in

 VENDUE
SOLD



LIONESS CHARGER, 2016

Terre cuite pressée dans le moule, stannifère,
peinte de colorants et de sous-glaçures

*Press-molded and tin-glazed earthenware,
painted with stains and underglazes*

45 x 63 x 5 cm / 17,75 x 24,75 x 2 po/in

Prix membre : 1 980 \$

Prix non membre : 2 200 \$

WITCH KETTLE, 2016

Terre cuite tournée et montée au colombin, stannifère, peinte de colorants et de sous-glaçures

Thrown and coiled earthenware, tin-glazed and painted with stains and underglazes



20 x 30 x 20 cm

8 x 11,75 x 8 po/in

Prix membre : 540 \$

Prix non membre : 600 \$



MONSTER FAIENCE 1 THE RESISTANCE, 2018

Porcelaine Jingdezhen pressée, peinte de pâte cobalt, de thé noir et de colle de sève de pêche, glaçure transparente pulvérisée

Pressed Jingdezhen Porcelain, painted with cobalt paste, black tea and peach glue, sprayed clear glaze

46 x 46 x 7 cm / 18 x 18 x 2,75 po/in

Prix membre : 1 800 \$

Prix non membre : 2 000 \$



MONSTER FAIENCE 2 FOLKS, 2018

Porcelaine Jingdezhen pressée, peinte de pâte cobalt, de thé noir et de colle de sève de pêche, glaçure transparente pulvérisée

Pressed Jingdezhen Porcelain, painted with cobalt paste, black tea, and peach glue, sprayed clear glaze

46 x 46 x 7 cm / 18 x 18 x 2,75 po/in

Prix membre : 1 800 \$

Prix non membre : 2 000 \$



MONSTER FAIENCE 3 THE GARDEN OF EARTHLY TERRORS, 2018

Porcelaine Jingdezhen pressée, peinte de pâte cobalt, de thé noir et de colle de sève de pêche, glaçure transparente pulvérisée

Pressed Jingdezhen Porcelain, painted with cobalt paste, black tea and peach glue, sprayed clear glaze

46 x 46 x 7 cm / 18 x 18 x 2,75 po/in

Prix membre : 1 800 \$

Prix non membre : 2 000 \$



MONSTER FAIENCE 4 WEINSTEIN'S HOLLYWOOD, 2018

Porcelaine Jingdezhen pressée, peinte de pâte cobalt, de thé noir et de colle de sève de pêche, glaçure transparente pulvérisée

Pressed Jingdezhen Porcelain, painted with cobalt paste, black tea, and peach glue, sprayed clear glaze

46 x 46 x 7 cm / 18 x 18 x 2,75 po/in

 VENDUE
SOLD



STAFFORDSHIRE HARPIES, 2014

Terre cuite modelée et montée au colombin, peinte de barbotine, glacée et recouverte d'émail sur couverte

coiled and modelled earthenware, painted with slips, glaze, and over-glaze enamel

25 x 30 x 27cm and 25 x 35 x 27 cm

9,75 x 11,75 x 10,5 po/in

et 9,75 x 13,75 x 10,5 po/in

Prix membre : 2 160 \$

Prix non membre : 2 400 \$

HELLCAT FOOS 2, 2018

TPorcelaine Jingdezhen pressée dans le moule, peinte de
pâte cobalt, glaçure transparente pulvérisée

*Press-molded terra cotta, tin-glazed and painted
with stains and underglazes*

30 x 58 x 36 cm / 11,75 x 22,75 x 14,25 pol/in

Prix membre : 3 150 \$

Prix non membre : 3 500 \$





Shield of Tears Charger, 2017

Terre cuite pressée dans le moule, stannifère, peinte de colorants et de sous-glaçures

Press-molded and tin-glazed earthenware, painted with stains and underglazes

13 x 10 x 5 cm / 5 x 4 x 2 po/in

Prix membre : 675 \$

Prix non membre : 750 \$



Monster Faience, 2018

VENDUE
SOLD



Monster Faience, 2018

VENDUE
SOLD

Porcelaine Jingdezhen pressée, peinte de pâte de cobalt, de thé noir et de colle de sève de pêche

Pressed Jingdezhen Porcelain, painted with cobalt paste, black tea and peach glue, sprayed clear glaze

15 x 15 x 2 cm / 6 x 6 x 0,75 po/in



FEARS CHARGER, 2016

Terre cuite pressée dans le moule, stannifère,
peinte de colorants et de sous-glaçures

*Press-molded and tin-glazed earthenware,
painted with stains and underglazes*

circonférence / accross - 46 cm across / 18 po/in

 VENDUE
SOLD